

# 早く描くコツを身につけよう -漫符の種類/省略の方法-

為本晃弘

# 早く描くコツについて

マンガには、感情移入と演出が大事です。

演出は、映画の技法をベースに考えつつ、自分の好きなマンガの構図をパクると良いよという話をしました。

しかし・・・

簡単に描けるなら苦労しないですね。

そこで、早く描くためのコツを学んでいこう。

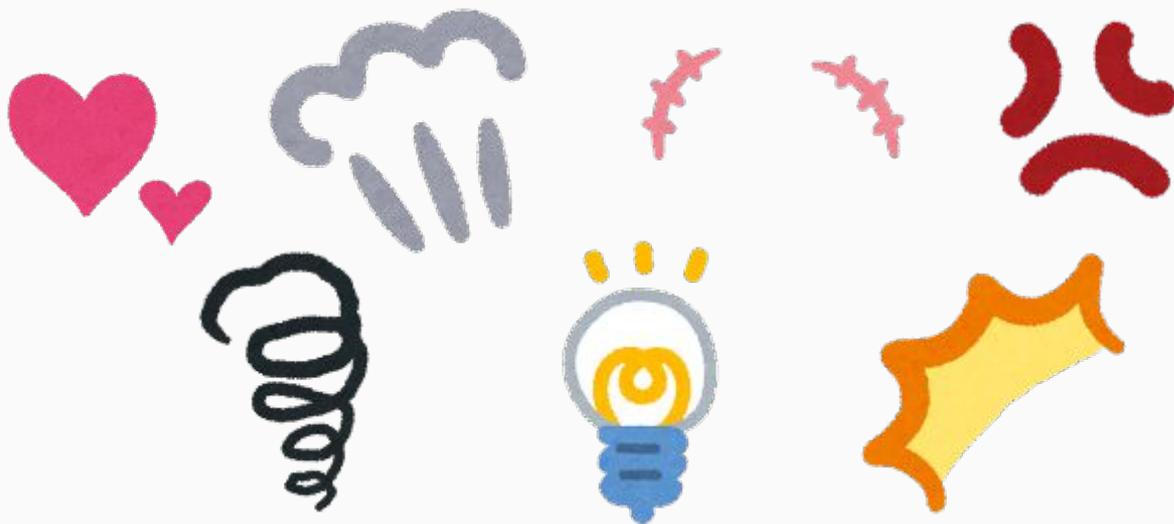
# 今回のテーマ

マンガは簡単に絵を描くコツがあふれています。マンガ独自の符号を、漫符と読んでいます。



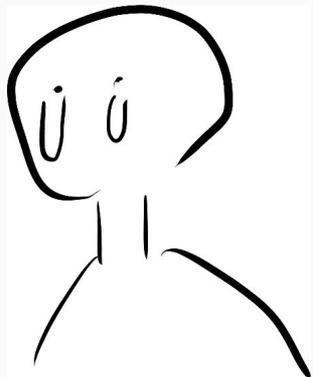
# 漫符の例

漫符とGoogle検索すると色んな素材があるのが分かります。

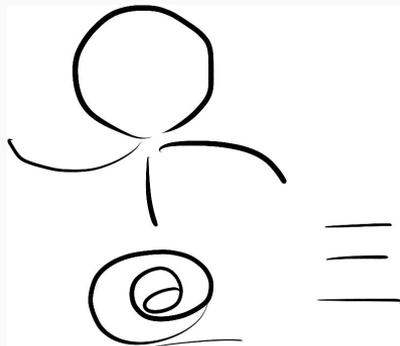


# 漫符の種類

言葉や絵画だけでは表現しきれない微妙なニュアンスを表現するために使うことが多いです。



感情表現



動作



場面の説明

# 漫符の種類

言葉や絵画だけでは表現しきれない微妙なニュアンスを表現するために使うことが多いです。



感情表現: 涙



動作: グッ



場面の説明: シューン

# 漫符は共通言語なのか？

「白目」は元々、少女漫画でのショックな感情表現で使われていたのが、

いつしかギャグ漫画として利用されることが増えてきました。

どの漫符がどれくらい多くの人に使われているかは分かりませんが、

名作と呼ばれるマンガで使われるものはある程度一般的だと思われます。



# ワーク①

- ・登場人物が棒人間だけの設定で、四コマを描いてください。(10分)
- ・漫符を使って分かりやすくなるように工夫してみてください。

# 漫符の例

漫符だけの展示が2018~2019年に  
京都で開催されていました。

オリジナル漫符を作る

ワークショップまでありました。



場合によっては、自分の気持ちを伝えるコミュニケーション言語として使いこなしています。

展覧会では、「ギガタウン 漫符図譜」で紹介されているよく知られた10の漫符を取り上げ、それらの歴史や古今東西の使用例を紹介するなどして、詳しく解説します。漫符を体感できる写真コーナーも用意しました。



SNSで「#ギガテラ展」や「#gigateraten」をつけて  
写真をシェアしよう！！

京都国際マンガミュージアム館内は原則撮影禁止です。

「ギガタウン・イン・テラタウン」の展示会場（ギャラリー1・2・3）のみ、写真撮影していただけます。

## ワーク②

オリジナル漫符ワークショップのテーマは以下の通りでした。

- ・自由部門・・・フリーテーマ
- ・課題「萌え」「尊い」

どちらか好きな方/あるいは両方で

自分独自の漫符を作ってみよう(10分)

# 漫符の応用



→例えば、学校という場面で、占い師や騎士の格好をさせる、というのも、漫符の一種だと考えられます。

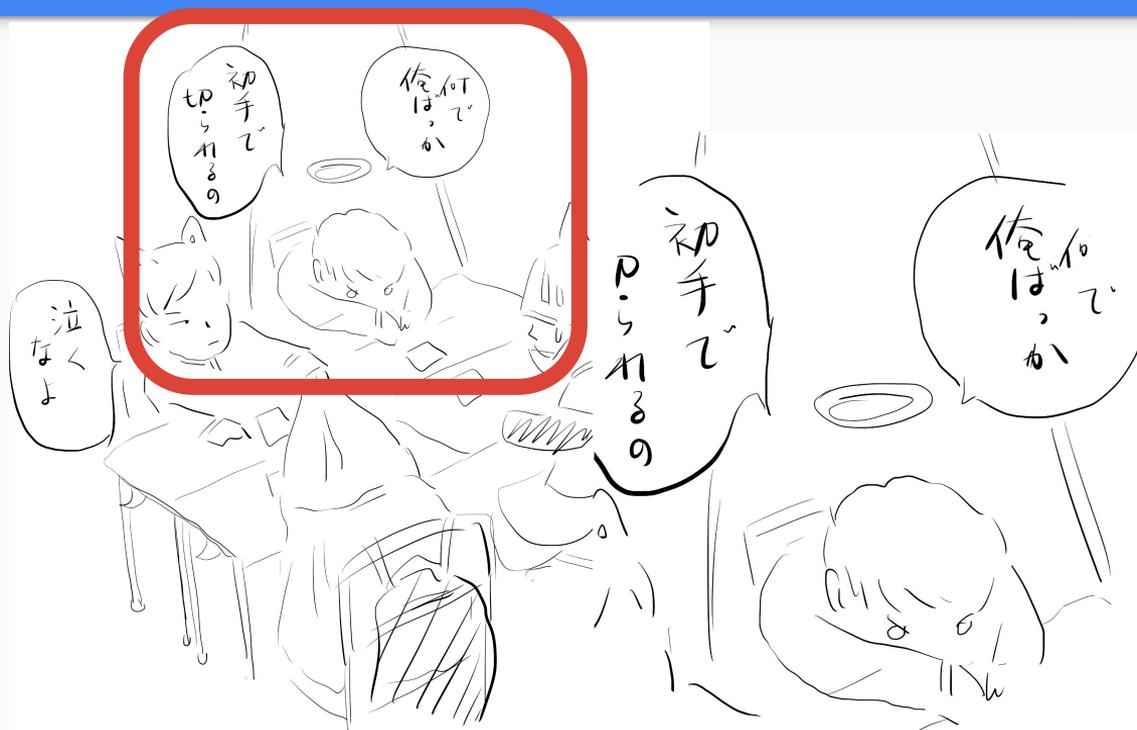
ゲームアプリのTV CMなどでは、現実の人達がゲームキャラに変身して、色々なやりとりを繰り広げたりします。

舞台が学校であることが分かるとより効果的

# 漫符の応用

・「切られる」ことを

天使の輪っかとお天からのお迎えの  
光で再現している。



## ワーク③

- ・この絵に漫符を付け加えて、より分かりやすくしてみましよう(10分)
- ・それぞれのキャラの特徴や感情が伝わるようにするにはどうしたらよいか



# 漫符をより複雑にするとリアリティが増す

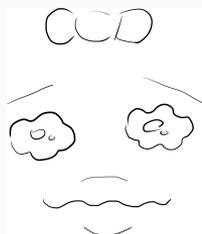
例えば、実在する人物のようにリアルに描きたい場合は、表情の微妙なニュアンスまで線で捉える。そうすると、「**絵画**」に近づきます。

笑顔の中でも、「元気な笑顔」「落ち着いた笑顔」「引き攣った笑顔」があるように。

ただし、マンガ表現の場合は、やり過ぎに見えてしまう可能性がある。



# 自分の絵柄はどこを目指すのかを考える



ギャグ

例:ちいかわ・おぱんちゅ

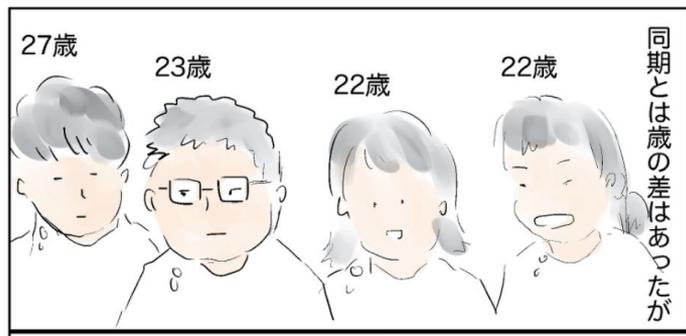
中間

例:ワートリ

シリアス風

坂本ですが・帝一の國  
ジョジョ

# 場面ごとに絵柄を少しずつ描き分ける



ギャグ: どうでもいい場面  
余談

中間: 説明とか  
普通の会話

シリアス: 重要な場面  
真面目な話

## ワーク④

- ・最初の棒人間の四コマを自分の絵柄で書き直してください(20分)
- ・感情移入、演出のポイントも考えながら取り組んでみてください